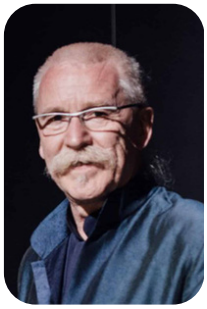
SPECTACLE MUSICAL

La pierre d’Éden

Alia SELLAMI
Cantatrice



Marc Antoine MILLON
Musicien







La Pierre d’Eden

Cycle Anamorphose

Musique pour voix, électronique et Euphone.
Textes du poète tunisien **Ouled Ahmed**.
Alia Sellami : Voix, composition
Marc Antoine Millon : Euphone, électronique et composition
Jean Benoit Gosse : Diffusion 4.0

Tunisie sonore. La captation des « paysages sonores » a été faite à Tunis, dans la Médina, dans la rue, sur les toits, auprès de musiciens locaux comme Salah El Ouergli, joueur de Gombri, Ahmed Litaiem, jour de Naï, auprès des élèves de Alia Sellami à l’Institut Supérieur de Musique de Tunis.

Composition. L’analyse spectrale de ces « paysages sonores », qui ont leurs propres harmonies, leurs propres rythmiques, nous donne la base du processus compositionnel. L’aspect transculturel de la voix de Alia, peu commun dans le milieu du chant, permet une écriture polymorphe : la voix d'opéra (travaillée), le chant traditionnel (voix brute), le parler/chanter (slam). Les textes sont superposés avec les paysages sonores recomposés, mixés et le chant cristallin de l’Euphone. L’informatique électroacoustique permet de multiplier les voix et d'exposer ces polyphonies sur lesquelles, en direct, la voix solo s’exprime. Ces « voix » sont spatialisées grâce à la diffusion en 5.1 et le mixage en temps réel.

Ce projet a reçu l’aide de l’Institut Français de Tunis, de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de l’OARA, du festival International des Francophonies.

VENDREDI 13 NOVEMBRE • 20H30

Salle François Villon • Saint-Ay

ENTRÉE GRATUITE