



31èmes Journées Artistiques Agyliennes de Saint-Ay

Les JAA 2026 auront lieu du 6 au 21 novembre 2026

THÉÂTRE • LECTURE MUSICALE

Un papillon dans la tête

L'art, une façon de vivre

D'après l'œuvre de Rainer Maria Rilke

Marie-Christine BARRAULT • Jacques VIÑAS

Avec le musicien Marc Antoine MILLON



UNE RENCONTRE IMPROBABLE ET POURTANT !

Reiner Maria Rilke un des plus grands poète, reçoit un jour une lettre d'un jeune poète qui le questionne sur ce qu'il écrit, s'en suit une correspondance de plus de dix ans, parmi les plus belles lettres d'invitation à la vie.

Arthur Rimbaud réalise en trois ans une des œuvres majeur de la poésie française, ainsi qu'une incroyable réflexion sur la création poétique mais au delà sur la vie.

Et si le jeune poète qui avait écrit à Reiner Maria Rilke, était Arthur Rimbaud, 17 ans en plein questionnement sur le sens de la vie. Ces lettres à un jeune poète de Reiner Maria Rilke aurait elles, alors pu lui être adressées.

Leurs visions de l'écriture et en particulier de l'écriture poétique, ne sont elles pas complémentaires, ou plutôt ne seraient elles pas exprimées simplement, par deux poètes, à des âges différents mais visions si proches si humainement liées.

VENDREDI 6 NOVEMBRE • 20h30

Salle François Villon • Saint-Ay

10 € par personne

6 NOV. • 20H30 THÉÂTRE - LECTURE MUSICALE Un papillon dans la tête	7-15 NOV. EXPOSITION Peintures de Jacques Viñas	13 NOV. • 20H30 SPECTACLE MUSICAL La pierre d'Éden	21 NOV. • 18H CONCERT Les Petits Prodiges Agapissimo	JAA 2026
--	--	---	--	-------------

EXPOSITION PEINTURE

Jacques Viñas

Une rencontre avec la peinture



PEINTRE, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Issu des Beaux-Arts de Paris, Jacques (Santiago) Viñas est peintre, comédien, metteur en scène et enseignant. Son parcours artistique mêle peinture, théâtre et poésie, dans une recherche constante de liberté. Il débute par des dessins minutieux à l'encre de Chine, qui racontent des histoires et interrogent le monde. Le théâtre enrichit ensuite sa démarche : au pastel, il explore les personnages et leurs émotions. C'est en travaillant sur Arthur Rimbaud qu'il découvre l'univers de ses bleus. Présentées en France et en Europe, ses créations témoignent de son refus de s'enfermer dans un style. L'exposition relie l'un de ses premiers travaux, *Le voyeur et le rêveur*, à *Rêve-évolution*. Cette dernière œuvre, réalisée sur deux ans, explore les rêves, les rencontres et le clair-obscur de l'amour. Dans ses pastels bleus, les nuances se superposent et font naître des horizons entre ciel et mer. Une invitation à découvrir un univers sensible, où le geste, la couleur et l'imaginaire se rencontrent.



Les bleus de Jacques (Santiago) Viñas



Le voyeur et le rêveur • Rêve-évolution

DU SAMEDI 7 AU DIMANCHE 15 NOVEMBRE

Salle des mariages - Place de la Mairie

VERNISSAGE le samedi 7 novembre à 11H

ENTRÉE GRATUITE

SPECTACLE MUSICAL

La pierre d'Éden

Alia SELLAMI

Cantatrice



Marc Antoine MILLON

Musicien



La Pierre d'Éden

Cycle Anamorphose

Musique pour voix, électronique et Euphone.

Textes du poète tunisien **Ouled Ahmed**.

Alia Sellami : Voix, composition

Marc Antoine Millon : Euphone, électronique et composition

Jean Benoit Gosse : Diffusion 4.0

Tunisie sonore. La captation des « paysages sonores » a été faite à Tunis, dans la Médina, dans la rue, sur les toits, auprès de musiciens locaux comme Salah El Ouerqli, joueur de Gombri, Ahmed Litaïem, jour de Naï, auprès des élèves de Alia Sellami à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis.

Composition. L'analyse spectrale de ces « paysages sonores », qui ont leurs propres harmonies, leurs propres rythmiques, nous donne la base du processus compositionnel. L'aspect transculturel de la voix de Alia, peu commun dans le milieu du chant, permet une écriture polymorphe : la voix d'opéra (travaillée), le chant traditionnel (voix brute), le parler/chanter (slam). Les textes sont superposés avec les paysages sonores recomposés, mixés et le chant cristallin de l'Euphone. L'informatique électroacoustique permet de multiplier les voix et d'exposer ces polyphonies sur lesquelles, en direct, la voix solo s'exprime. Ces « voix » sont spatialisées grâce à la diffusion en 5.1 et le mixage en temps réel.

Ce projet a reçu l'aide de l'Institut Français de Tunis, de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de l'OARA, du festival International des Francophonies.

VENDREDI 13 NOVEMBRE • 20H30

Salle François Villon • Saint-Ay

ENTRÉE GRATUITE

JAA 2026 / SAINT-AY

CONCERT • LES PETITS PRODIGES

AGAPISSIMO

La musique en famille

Avec la participation de l'Harmonie de Saint-Ay



Éric Malot Photos



François-Jérôme Gimenez
guitare, arrangements et
composition



Caroline Gimenez
violon



Éline Gimenez
piano



Thalie Gimenez
violon

Fondée en 2024, l'association Agapissimo fait vivre la musique en famille et partage sa passion avec tous les publics.

Caroline au violon et François-Jérôme à la guitare accompagnent leurs filles, Éline au piano et Thalie au violon. Formées au conservatoire de Fleury-les-Aubrais, puis actuellement à Orléans, les deux jeunes musiciennes sont déjà lauréates de plusieurs concours internationaux.

Porté par des valeurs de transmission et de partage, cet ensemble fait dialoguer les générations et les instruments pour rendre la musique accessible à tous. Une rencontre musicale placée sous le signe de la complicité et de l'émotion, avec la participation de l'Harmonie de Saint-Ay.



facebook



Instagram

SAMEDI 21 NOVEMBRE • 18H

Salle François Villon • Saint-Ay

ENTRÉE GRATUITE

Programme et actualités : www.ville-saint-ay.fr • Panneau Pocket